**formato de evaluación línea literaria colección cantos**

|  |
| --- |
| **INFORMACIÓN DE LA OBRA** |
| **Título:**  |
| **Subtítulo:** |
| **Género y/o subgénero:** |
| **Número de páginas:** |
|  |

**Público al que se dirige:**

|  |
| --- |
| **DATOS DEL PAR EVALUADOR** |
| **No. Identificación:** |
| **Nombre completo:** |
| **No. Celular:** |
| **Correo personal:** |
| **Dirección:** |
| **Ciudad:** |
| **País:** |
| **Formación académica:** |
| **Formación literaria:** |
| **Último título académico:** |
| **Distinción literaria más importante:** |
| **Institución donde labora:** |
| **Cargo:** |
| **Correo institucional:** |
| **Teléfono:** |
|  |

**CvLAC y/o ORCID:**

# Instrucciones para la evaluación

Respetado evaluador, lo invitamos a que diligencie este formato respondiendo a todos los ítems de manera clara, organizada y argumentando cada respuesta con referencias precisas a la obra.

El objetivo de este instrumento es evaluar la calidad de una obra literaria perteneciente al género de la poesía lírica. Usted deberá analizar el alcance poético de la obra, su originalidad en términos imaginativos, sus características formales, los usos del lenguaje y de las imágenes, la tradición en la que se enmarca y, finalmente, la coherencia interna del texto como totalidad. A continuación, se describirán las cinco categorías que conforman la evaluación:

1. **Imaginación:** ingenio para crear realidades novedosas en términos estéticos.
2. **Forma:** manejo sólido de las estructuras poéticas y de enunciación.
3. **Lenguaje:** utilización del idioma para crear imágenes, símbolos y sonoridades únicas.
4. **Tradición:** diálogo o ruptura con respecto a la tradición literaria donde se enmarca.
5. **Unidad:** cohesión entre las partes internas de la obra según su propuesta.

Para lograr el objetivo se han planteado cuatro indicadores que valorarán, a través de una escala de acuerdos y desacuerdos, cada categoría:

1. **Totalmente de acuerdo**: cumple completamente con lo planteado en el ítem.
2. **De acuerdo:** cumple con el ítem, pero falta complementar algunos aspectos.
3. **En desacuerdo:** incumple con el ítem de forma parcial o existe escasa información.
4. **Totalmente en desacuerdo:** no cumple con el ítem o no se evidencia esta información.

Al finalizar la escala de acuerdos y desacuerdos encontrará un espacio para que nos dé su concepto sobre cada una de las variables planteadas.

Finalmente, le solicitamos que diligencie todo el formato a computador y proceda a insertar su firma digital al finalizar la evaluación.

*A continuación, marque con una equis (x) la opción que corresponda, teniendo en cuenta el ítem planteado.*

**IMAGINACIÓN**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en

desacuerdo

**Amplía el espectro**

**imaginativo sin caer en**

**el lugar común**

**Posee un mensaje claro**

**y universal**

**Logra acceder a**

**significados que apelan**

**a la condición humana**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**FORMA**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente en

desacuerdo

**Maneja el sujeto**

**lírico con fluidez**

**Las estructuras**

**poéticas elegidas**

**están bien**

**implementadas**

**Las formas**

**utilizadas responden**

**a la propuesta**

**poemática**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**LENGUAJE**

Totalmente de

acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en

desacuerdo

**Evidencia un estilo**

**propio y maduro**

**Las imágenes**

**corresponden con**

**aquello que se**

**intenta expresar**

**Aplica las normas**

**ortográficas,**

**gramaticales y**

**sintácticas de**

**acuerdo con su**

**horizonte de**

**creación**

**Utiliza un**

**vocabulario que**

**alcanza el orden de**

**lo poético**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**TRADICIÓN**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en desacuerdo

**Dialoga con obras del**

**pasado en términos**

**temáticos y formales**

**Por la fuerza de su**

**mensaje estético se**

**proyecta como referente**

**de la tradición en el**

**futuro**

**Reconoce la tradición**

**en la que se enmarca,**

**mostrando novedad y**

**experticia**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**UNIDAD**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en

desacuerdo

**El título general o los**

**títulos individuales de**

**cada poema aluden al**

**contenido de la obra**

**Hay unidad en el tono**

**del (los) poema(s)**

**Existe correlación entre**

**los elementos y las partes**

**Sostiene la atención del**

**lector de principio a fin**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

|  |
| --- |
| **CONCEPTO FINAL** |
| **Si usted fuese el editor, ¿cuál de las siguientes opciones elegiría con respecto a la obra evaluada y por qué? Marque con una equis (x)** |
| Publicaría sin cambios |  |
| Publicaría con cambios (¿cuáles?) |  |
| No publicaría |  |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

|  |
| --- |
| **Firma del par evaluador** |
|  |
| **Fecha de evaluación** |
| **Día** | **Mes** | **Año** |
|  |  |  |

# formato de evaluación línea literaria colección ideas

|  |
| --- |
| **INFORMACIÓN DE LA OBRA** |
| **Título:**  |
| **Subtítulo:** |
| **Género y/o subgénero:** |
| **Número de páginas:** |
|  |

**Público al que se dirige:**

|  |
| --- |
| **DATOS DEL PAR EVALUADOR** |
| **No. Identificación:** |
| **Nombre completo:** |
| **No. Celular:** |
| **Correo personal:** |
| **Dirección:** |
| **Ciudad:** |
| **País:** |
| **Formación académica:** |
| **Formación literaria:** |
| **Último título académico:** |
| **Distinción literaria más importante:** |
| **Institución donde labora:** |
| **Cargo:** |
| **Correo institucional:** |
| **Teléfono:** |
|  |

**CvLAC y/o ORCID:**

## Instrucciones para la evaluación

Respetado evaluador, lo invitamos a que diligencie este formato respondiendo a todos los ítems de manera clara, organizada y argumentando cada respuesta con referencias precisas a la obra.

El objetivo de este instrumento es evaluar la calidad de una obra literaria perteneciente al género del ensayo. Usted deberá analizar el alcance argumentativo de la obra, su originalidad en términos imaginativos e independencia académica, sus características formales, los usos del lenguaje y de las imágenes, la tradición en la que se enmarca y, finalmente, la coherencia interna del texto como totalidad. A continuación, se describirán las cinco categorías que conforman la evaluación:

1. **Imaginación:** habilidad para proponer miradas inéditas o aportes significativos sobre un tema.
2. **Forma:** manejo sólido de las citas, independencia académica y creatividad argumentativa.
3. **Lenguaje:** uso correcto de las normas ortográficas, de puntuación y adecuación de sentido.
4. **Tradición:** comprensión de la tradición ensayística, su lenguaje y características.
5. **Unidad:** cohesión entre las partes internas de la obra según su propuesta.

Para lograr el objetivo se han planteado cuatro indicadores que valorarán, a través de una escala de acuerdos y desacuerdos, cada categoría:

1. **Totalmente de acuerdo**: cumple completamente con lo planteado en el ítem.
2. **De acuerdo:** cumple con el ítem, pero falta complementar algunos aspectos.
3. **En desacuerdo:** incumple con el ítem de forma parcial o existe escasa información.
4. **Totalmente en desacuerdo:** no cumple con el ítem o no se evidencia esta información.

Al finalizar la escala de acuerdos y desacuerdos encontrará un espacio para que nos dé su concepto sobre cada una de las variables planteadas.

Finalmente, le solicitamos que diligencie todo el formato a computador y proceda a insertar su firma digital al finalizar la evaluación.

*A continuación, marque con una equis (x) la opción que corresponda, teniendo en cuenta el ítem planteado.*

**IMAGINACIÓN**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en

desacuerdo

**Ofrece una mirada**

**inédita a uno o**

**diversos temas**

**Evidencia análisis,**

**reflexión y postura**

**crítica del autor**

**Compone un universo**

**independiente del**

**mundo académico**

**con sus propias**

**condiciones de**

**autenticidad**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**FORMA**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente en

desacuerdo

**Cuenta con**

**una estructura**

**consistente según su**

**propuesta**

**Posee un carácter**

**personal,**

**conversacional y**

**autónomo**

**Hace uso de las citas**

**de manera creativa**

**con el ánimo de**

**dialogar más que**

**convencer**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**LENGUAJE**

Totalmente de

acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en

desacuerdo

**Destaca por su**

**calidad en la**

**redacción**

**Da cuenta de**

**precisión y**

**adecuación de**

**sentido**

**Utiliza un**

**vocabulario que**

**establece un**

**diálogo fluido con**

**el lector**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**TRADICIÓN**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en desacuerdo

**Plantea una visión**

**personal que da cuenta**

**de un tema explorado**

**Muestra una relación**

**interartística con otras**

**obras de la cultura**

**Evidencia un estilo**

**autofigurativo y/o**

**científico, mediado**

**por un propósito de**

**universalidad**

**Reconoce la tradición**

**en la que se enmarca,**

**mostrando novedad y**

**experticia**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**UNIDAD**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en

desacuerdo

**Evidencia una voz propia**

**que se mantiene a lo**

**largo de la obra**

**Mantiene la unidad, pese**

**al uso de digresiones o**

**cierres inconclusos**

**Existe correlación entre**

**los elementos y las partes**

**Sostiene la atención del**

**lector de principio a fin**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

|  |
| --- |
| **CONCEPTO FINAL** |
| **Si usted fuese el editor, ¿cuál de las siguientes opciones elegiría con respecto a la obra evaluada y por qué? Marque con una equis (x)** |
| Publicaría sin cambios |  |
| Publicaría con cambios (¿cuáles?) |  |
| No publicaría |  |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

|  |
| --- |
| **Firma del par evaluador** |
|  |
| **Fecha de evaluación** |
| **Día** | **Mes** | **Año** |
|  |  |  |

# formato de evaluación línea literaria colección imaginarios

|  |
| --- |
| **INFORMACIÓN DE LA OBRA** |
| **Título:**  |
| **Subtítulo:** |
| **Género y/o subgénero:** |
| **Número de páginas:** |
|  |

**Público al que se dirige:**

|  |
| --- |
| **DATOS DEL PAR EVALUADOR** |
| **No. Identificación:** |
| **Nombre completo:** |
| **No. Celular:** |
| **Correo personal:** |
| **Dirección:** |
| **Ciudad:** |
| **País:** |
| **Formación académica:** |
| **Formación literaria:** |
| **Último título académico:** |
| **Distinción literaria más importante:** |
| **Institución donde labora:** |
| **Cargo:** |
| **Correo institucional:** |
| **Teléfono:** |
|  |

**CvLAC y/o ORCID:**

## Instrucciones para la evaluación

Respetado evaluador, lo invitamos a que diligencie este formato respondiendo a todos los ítems de manera clara, organizada y argumentando cada respuesta con referencias precisas a la obra.

El objetivo de este instrumento es evaluar la calidad de una obra literaria perteneciente al género de la narrativa (novela, cuento, microcuento, crónica, epistolario, autobiografía, diarios, etc.). Usted deberá analizar la creación de mundos posibles a través de las palabras, su originalidad en términos imaginativos, sus características formales, los usos del lenguaje y de las imágenes, la tradición en la que se enmarca y, finalmente, la coherencia interna del texto como totalidad. A continuación, se describirán las cinco categorías que conforman la evaluación:

1. **Imaginación:** ingenio para crear realidades novedosas en términos estéticos.
2. **Forma:** manejo sólido de las estructuras narrativas y de enunciación.
3. **Lenguaje:** utilización del idioma para construir escenas, personajes y tiempos narrativos.
4. **Tradición:** diálogo o ruptura con respecto a la tradición literaria donde se enmarca.
5. **Unidad:** cohesión entre las partes internas de la obra según su propuesta.

Para lograr el objetivo se han planteado cuatro indicadores que valorarán, a través de una escala de acuerdos y desacuerdos, cada categoría:

1. **Totalmente de acuerdo**: cumple completamente con lo planteado en el ítem.
2. **De acuerdo:** cumple con el ítem, pero falta complementar algunos aspectos.
3. **En desacuerdo:** incumple con el ítem de forma parcial o existe escasa información.
4. **Totalmente en desacuerdo:** no cumple con el ítem o no se evidencia esta información.

Al finalizar la escala de acuerdos y desacuerdos encontrará un espacio para que nos dé su concepto sobre cada una de las variables planteadas.

Finalmente, le solicitamos que diligencie todo el formato a computador y proceda a insertar su firma digital al finalizar la evaluación.

*A continuación, marque con una equis (x) la opción que corresponda, teniendo en cuenta el ítem planteado.*

**IMAGINACIÓN**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en

desacuerdo

**Amplía el espectro**

**imaginativo sin caer en**

**el lugar común**

**Posee un mensaje claro**

**y universal**

**Logra acceder a**

**significados que apelan**

**a la condición humana**

**Se establece un pacto**

**ficcional entre la obra y**

**el lector**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**FORMA**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente en

desacuerdo

**El narrador maneja**

**con fluidez los**

**niveles narrativos**

**Las estructuras**

**espaciotemporales**

**elegidas son**

**coherentes con**

**respecto a la**

**propuesta interna de**

**la obra**

**Las formas**

**utilizadas responden**

**a la propuesta**

**narrativa**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**LENGUAJE**

Totalmente de

acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en

desacuerdo

**Evidencia un estilo**

**propio y maduro**

**El narrador usa de**

**forma adecuada los**

**tiempos verbales**

**Las situaciones,**

**episodios o**

**eventos descritos**

**corresponden con**

**aquello que se**

**intenta expresar**

**Aplica las normas**

**ortográficas,**

**gramaticales y**

**sintácticas de**

**acuerdo con su**

**horizonte de**

**creación**

**Utiliza un**

**vocabulario que**

**alcanza el orden de**

**lo narrativo**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**TRADICIÓN**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en desacuerdo

**Dialoga con obras del**

**pasado en términos**

**temáticos y formales**

**Por la fuerza de su**

**mensaje estético se**

**proyecta como referente**

**de la tradición en el**

**futuro**

**Reconoce la tradición**

**en la que se enmarca,**

**mostrando novedad y**

**experticia**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |

**UNIDAD**

Totalmente

de acuerdo

De

acuerdo

En

desacuerdo

Totalmente

en

desacuerdo

**El título general o los**

**títulos individuales de**

**cada apartado aluden al**

**contenido de la obra**

**Hay unidad entre lo**

**narrado, los personajes**

**y los significados**

**expresados en la obra**

**Expone una trama**

**sólida en coherencia a la**

**propuesta planteada**

**Existe correlación entre**

**los elementos y las partes**

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |
| **CONCEPTO FINAL** |
| **Si usted fuese el editor, ¿cuál de las siguientes opciones elegiría con respecto a la obra evaluada y por qué? Marque con una equis (x)** |
| Publicaría sin cambios |  |
| Publicaría con cambios (¿cuáles?) |  |
| No publicaría |  |

|  |
| --- |
| ***Por favor justifique las respuestas elegidas con argumentos claros*** |
|  |
| **Firma del par evaluador** |
|  |
| **Fecha de evaluación** |
| **Día** | **Mes** | **Año** |
|  |  |  |